



## Patrick Secchiari

Der aus dem Berner Oberland stammende Musiker hatte seine ersten solistischen Auftritte als Knabensopran. Nach dem Gymnasium studierte er an der Musikhochschule Fribourg bei Laurent Gendre Chorleitung. Internationale Meisterkurse bei Simon Halsey (Rundfunkchor Berlin), Ralf Weikert und Frieder Bernius. Abschluss des MA Pedagogy Gesang an der Hochschule der Künste Bern bei Hans Peter Blochwitz. Patrick Secchiari leitet den Laudate-Chor Thun, die Kammerchöre Seftigen und Herzogenbuchsee sowie den neu gegründeten Chor des Berner Generationenhauses.

Mit seinem selbst gegründeten Vokalensemble *ardent* führt der engagierte Dirigent unkonventionelle Chorliteratur in szenischen Produktionen auf. Engagements am Stadttheater Bern, an Festivals wie den Bachwochen Thun oder den Interlaken Classics sowie in Rundfunk und Fernsehen.

Teambildungsprojekte in der Wirtschaft und Engagements für private Veranstalter gehören ebenso zu seinem Wirkungsfeld wie überregionale Chorprojekte. Er dirigierte 2013 das erste Mitsingkonzert von *bern-singt* mit über 300 Mitwirkenden.

Patrick Secchiari ist Mitglied der Musikkommission des Berner Kantonalgesangverbandes (BKGV) und der Schweizer Chorvereinigung (SCV). 2015 ist er Chefexperte am Schweizer Gesangsfest in Meiringen an welchem über 11'000 Sänger teilnehmen. Die Aus- und Weiterbildung von Chorsängern und Dirigenten ist ihm ein grosses Anliegen. Er unterrichtet Chordirigieren an der Hochschule der Künste Bern am Institut für Musik und Bewegung.

[www.secchiari.ch](http://www.secchiari.ch)

## Lebenslauf

<b>Vorname / Name</b>	Patrick Secchiari
<b>Adresse</b>	Dammweg 51
<b>PLZ / Wohnort</b>	3013 Bern / Schweiz
<b>Telefon</b>	+41 31 371 23 22
<b>Mobile</b>	+41 76 576 00 08
<b>Email</b>	patrick.secchiari@hispeed.ch
<b>Homepage</b>	www.secchiari.ch
<b>Nationalität</b>	Italien (Niederlassungsbewilligung C)
<b>Zivilstand</b>	ledig
<b>Geburtsdatum</b>	11. Juli 1978
<b>Sprachen</b>	Deutsch (Muttersprache) Französisch, Englisch (fliessend) Italienisch, Spanisch (Kenntnisse)
<b>Schulen in Beatenberg</b>	1985 - 1994
<b>Gymnasium in Interlaken</b>	1994 – 1998

## Musikalische Ausbildung

- 2014 Abschluss MA Pedagogy Gesang in der Klasse von Hans Peter Blochwitz an der Hochschule der Künste Bern HKB
- 2012 Internationale Meisterklasse beim Rundfunkchor in Berlin mit Simon Halsey
- 2005 Meisterkurs „Leitung von Vokalensembles“ mit Frieder Bernius
- 2004 Meisterkurs Orchesterdirigieren mit Ralf Weikert an der HKB
- 2003 Abschluss Chorleiterstudium Musikhochschule Fribourg bei Laurent Gendre

div. Weiterbildungen in Kinderchorleitung, Stimmbildung, Kirchenmusik, Sprechtechnik u.a.

## Musikalische Engagements

- seit 2014 Lehrbeauftragter für Chorsingen / Chorleitung am Institut für Musik und Bewegung der HKB
- seit 2013 Leitung des Chors des Berner Generationenhauses der Burgergemeinde Bern
- seit 2010 Leitung Laudate-Chor Thun
- seit 2009 Gründung und Leitung ensemble ardent
- seit 2009 Leitung Kammerchor Herzogenbuchsee
- seit 2006 Leitung Kammerchor Seftigen
- 2004 - 2013 Leitung Kirchenmusik Pfarrei Bruder Klaus, Bern
- 2007 - 2010 Leitung Sound Agreement
- 1998 - 2009 Leitung Joy Singers, Spiez
- 1999 - 2008 Leitung Projektchor Canterini
- 2001 - 2005 Leitung Choeur St-Grégoire an der Dreifaltigkeitskirche, Bern
- 1998 - 2004 Leitung Gemischter Chor Beatenberg

seit 2013 Mitglied der Musikkommission des Schweizer Chorvereinigung SCV

seit 2010 Mitglied der Musikkommission des Bernischen Kantonalgesangsverband BKGV

## Bisherige kulturelle Tätigkeit (Auszug)

### 2015

- Bern, KTB Wiederaufnahme von „Biedermann und die Brandstifter“ (siehe 2014)
- Langenthal Chorkonzert „Geistliche Chormusik der Romantik“ mit Kammerchor Herzogenbuchsee, Nina Wirz (Orgel) und Lena Kiepenheuer (Sopran)
- Biel, HKB Betreuung der Klanggeschichten der Rhythmikstudierenden des 1. Semester

### 2014

- Steffisburg „Steffisburg singt“ Mitsingkonzert mit über 90 Sängern
- Bern F. J. Gossec: „Grande Messe des Morts“ zwei Konzerte in der franz. Kirche Bern mit dem Kammerchor Seftigen und der CAMERATA Bern
- Bern KTB Rolle des Chorführers in Max Frischs „Biedermann und die Brandstifter“ UA von Michael Wilhelmi (Kompositionsauftrag für das ensemble ardent)
- Bern Carl Orff: „Carmina Burana“ 4 szenische Aufführungen mit über 200 Mitwirkenden (Berner Generationenchor und ensemble ardent in Zusammenarbeit mit Münsterkinderchor und Kinderchor des Konsi Bern)
- Bern J.S. Bach: Johannespassion 2. Fassung / J. Cage: 4'33" mit dem Laudate-Chor Thun und dem capriccio Barockorchester
- Thun KKT Neujahrskonzerte: Die schönsten Festszenen aus Oper und Operette Kammerchor Seftigen in Zusammenarbeit mit Matthias Kuhn (Arrangement) und der Strimpellata Bern

### 2013

- Steffisburg „Steffisburg singt“ (Nachfolgeprojekt des ehemaligen Singmeetings)
- Bern Gastdirigat beim Berner Bachchor mit Werken von Händel, Mozart u.a.
- Thun / Bern UA von Lukas Vogelsang: „und alleine schlaf ich“ (Auftragskomposition des Laudate-Chor Thun) mit Orchester OPUS und Solisten der Luzerner Knabekantorei
- Bern Leitung des ersten Mitsingkonzerts von Bern-singt (Händel: Messiah) mit 300 Mitwirkenden, Zusammenarbeit von ensemble ardent mit Collegium Vocale Bern und dem capriccio Barockorchester

### 2012

- Bern / Thun Operngala mit 120 Sängern der Kammerchöre Seftigen und Interlaken Herzogenbuchsee sowie der Chorgemeinschaft Unterseen mit dem Orchester OPUS in verschiedenen Sälen des Kantons Bern
- Bern, Zürich UA von Carl Rüttis Ave generosa
- Oeschberg „Liede und leite“ Chor- und Dirigierwoche auf dem Oeschberg
- Bern u.a. ensemble ardent: Konzertreihen „requiem“ und „engelsklänge“

## 2011

- Bern KTB Einstudierung für Leo Dicks: „Der Wunsch Indianer zu werden“ (UA)
- Bern Auftritt im Nationalratssaal des Bundeshauses für die Interparlamentarische Union und Kofi Annan (ensemble ardent)
- diverse Auftrag von Coop Schweiz mit Mitarbeitenden aus allen Landesteilen einen Projektchor zu bilden. Leitung Proben und Auftritt am Schlusskonzert
- Thun / Bern Händel: „Israel in Egypt“ mit dem Laudate-Chor Thun und Orchester capriccio

## 2010

- Interlaken Engagement bei Interlaken Classics für das Kinderkonzert Sergej Prokofjew: Peter und der Wolf
- Bern Einstudierung für das ensemble ardent im Auftrag des Medizinerorchesters Bern (Robert Schumann: „Der Rose Pilgerfahrt“)
- Thun Schlusskonzerte der Bachwochen Thun mit ensemble ardent Programm „Vesperklänge“ mit Werken von Schütz, Bach, Pärt u.a.

## Presseschau (Auszüge)

### **Chormusik der Romantik / Kammerchor Herzogenbuchsee / Kirchen Langenthal & Herzogenbuchsee**

Dank der sorgfältigen Klangkultur, die Patrick Secchiari pflegt, und welche er aus dem sprachlichen Duktus bis ins Detail ausformt, führte dieser Umstand zu einer besonders reinen Leuchtkraft der Sopranlage und belies den Männerstimmen dennoch den Raum zu unforcierter Entfaltung.

*Berner Zeitung 23.3.2015 (Heinz Kunz)*

### **J. S. Bach: Johannespassion / Laudate Chor Thun / Französische Kirche Bern**

Der Chor überzeugte durch einen ausgewogenen milden Klang bei den Chorälen und durch sicheres Navigieren durch die kontrapunktisch vertrackten Passagen in den grossangelegten Chorstücken.

*Berner Zeitung 14.4.2014 (Andreas Zurbriggen)*

### **Biedermann und die Brandstifter / ensemble ardent / Stadttheater Bern**

Die 25 Sängern und Sänger verblüffen mit einer vorzüglichen Wiedergabe.

*NZZ 1.4.2014 (Beatrice Eichmann-Leutenegger)*

Am Anfang steht ein magischer Theatermoment, den man nicht so schnell vergessen wird. Auf alle Ränge des Stadttheaters verteilt, singt das ensemble ardent den Prolog. "Der Blödsinn, der nimmer zu löschende", zischt und klingt es von allen Seiten. Dolby Surround im Kino ist ein laues Lüftchen dagegen.

*Berner Zeitung 31.3.2014 (Michael Feller)*

### **Weihnachtskonzert Berner Bachchor / Kulturcasino Bern**

Dirigent Patrick Secchiari holte mit runden, aber klaren Bewegungen und geschmeidigen Tempovorgaben das Beste aus den Kräften auf dem Podium heraus.

*Der Bund 24.12.2013 (Peter König)*

### **G. F. Händel: Messiah / bern-singt mit 300 Mitwirkenden / Kulturcasino Bern**

Dirigent Patrick Secchiari hat den Klangapparat souverän im Griff... Kein pseudoromantischer, weihevoll zerdehnter Bombast ist zu hören. Hell, wohl dosiert und überraschend leicht klingt vieles an diesem Abend – eine grosse Leistung bei so vielen Beteiligten...

*Berner Zeitung 25.2.2013 (Oliver Meier)*

„Die Amen-Fuge ist grosses Kino“ / Die Gesamtleitung obliegt Patrick Secchiari, der das Werk mit Umsicht und Leidenschaft dirigiert. / Beglückend sind die stehenden Ovationen, mit denen die singende Hundertschaft am Schluss – zu Recht – bedacht wird.

*Der Bund 25.2.2013 (Stefan Bucher)*

### **G. F. Händel: Israel in Egypt / Laudate-Chor Thun / Französische Kirche Bern**

Der junge Leiter führt den Laudate-Chor immer wieder zu Höchstleistungen in diesem dankbaren wie tückischen Werk des deutschen Komponisten. Jeder Ton sitzt an der richtigen Stelle - auch dann, wenn sich der Chor in acht Stimmen teilt. Die aufbäumende Mehrstimmigkeit geht unter die Haut, die ruhigen Passagen füllen die Singenden mit einer stringenten Klangstärke und Spannung, wie man es nicht oft hört.

*Der Bund 14.11.2011 (Mariel Kreis)*

### **Schlusskonzert Bachwochen 2010 „Vesperklänge“ / ensemble ardent / Stadtkirche Thun**

Bereits im ersten Stück, «Meine Seele erhebt den Herren» aus «Zwölf geistliche Gesänge» von Schütz (1585 – 1672), zeigte sich die beeindruckende Einheit des Ensembles. Zum einen mischten sich die Stimmen der einzelnen Register so gut, dass man sie als eine einzelne wahrnahm, zum andern waren die Register auch untereinander angenehm ausgeglichen. Die Aussprache des Chors war so synchron und deutlich, dass man jedes einzelne Wort verstand, was auch bei professionellen Ensembles nicht immer selbstverständlich ist.

*Berner Zeitung 14.9.2010 (Mirjam Schild)*

# Repertoire (Auszug)

## Chorwerke mit Begleitung

J. S. Bach	Kantaten BWV 39 & 61 Motetten BWV 227 & 230 Johannespassion BWV 245
L. Bernstein	Chichester Psalms
J. Brahms	Liebesliederwalzer op. 52 / Schicksalslied op. 54 / Nänie op. 82 (Einstudierung)
B. Britten	A ceremony of Carols
D. Buxtehude	Motette „Befiehl dem Engel“
M. A. Charpentier	Messe de Minuit H 9 / In nativitatem Domini canticum H 416
G. Fauré	Cantique de Jean Racine op. 11 Requiem op. 48
F. J. Gossec	Grande Messe des morts
G. F. Händel	Israel in Egypt HWV 54 Messiah HWV 56 Dixit Dominus HWV 232 / Laudate Pueri HWV 236
J. Haydn	Messen : Sancti Nicolai / Sancti Joannis de Deo / In Tempore Belli / In angustiis Vierstimmige Gesänge
F. Mendelssohn	Paulus op. 36 Elias op. 70 (Einstudierung / Assistenz) Der 42. Psalm „Wie der Hirsch schreit“ op. 42 Verleih uns Frieden / Vom Himmel hoch / Hör mein Bitten / Drei geistliche Lieder op. 96
W. A. Mozart	Requiem KV 626 / Messen KV 49, 220, 257, 258, 259, 317 Exsultate jubilate KV 165 / Kirchensonaten
C. Orff	Carmina Burana
G. Rheinberger	Der Stern von Bethlehem op. 164
G. Rossini	Petite Messe solennelle
J. Rutter	Requiem / Gloria
C. Saint-Saëns	Oratorio de Noël, op. 12 Le carnaval des animaux
F. Schubert	Messen in G (D 167), in C (D 452), in As (D 678) Magnificat in C (D 486) / Deutsche Messe D 872 Div. Ouvertüren
A. Ramirez	Missa Criolla / Navidad Nuestra

Opernchöre aus Wagners Lohengrin & Tannhäuser, Leoncavallos Pagliacci, Puccinis Edgar, Bernsteins Porgy & Bess

---

## A cappella Chorwerke

B. Allaway	Wake Up, Ollie Brown! (komp. 1993)
J. Brahms	Lieder und Motetten aus op. 22, WoO 34 und 35 und op. 104
A. Bruckner	Motetten
C. Debussy	Trois chansons de Charles d'Orléans
H. Distler	Der Jahrkreis, op. 5 (Ausschnitte)
A. Dvorak	In der Natur op. 63 / Klänge aus Mähren
E. Grieg	Ave maris stella, Varen
P. Hindemith	Six chansons
F. Mendelssohn	Motetten
K. Nystedt	Three motets / Komm süsser Tod / Laudate Dominum
A. Pärt	Magnificat / Nunc dimittis / Cantate Domino
F. Poulenc	Quatre motets pour un temps de pénitence / Un soir de neige / Salve Regina
J. G. Rheinberger	Messen in d-Moll op. 83 und in G-Dur op. 151 und div. Motetten
D. Scarlatti	Stabat Mater à 10
R. Schumann	Vier doppelchörige Gesänge op. 141
H. Schütz	Johannespassion SWV 481 „Zwölf geistliche Gesänge“ SWV 420 – 431
J. Sibelius	Rakastava op. 14 / Drömmarna op. 18 und andere weltliche Lieder
H. Wolf	Sechs geistliche Lieder

# Diplom/Diplôme

Die Berner Fachhochschule (BFH), Hochschule der Künste Bern (HKB), verleiht:

## **Patrick Secchiari**

geboren am 11.07.1978  
aus Italien

für das erfolgreich abgeschlossene Studium den Titel

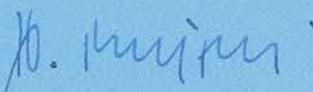
### **Master of Arts BFH in Music Pedagogy**

Gesang bei Hans Peter Blochwitz

mit einem Major in Musikpädagogik Klassik  
und einem Minor Tanz- und Bewegungsgestaltung

Prädikat: gut

Der Rektor der Berner Fachhochschule



Prof. Dr. Herbert Binggeli

Der Direktor der Hochschule der Künste

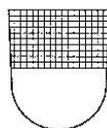


Prof. Dr. Thomas Beck

Bern, 1. September 2014

Der Titel „Master of Arts BFH“ (abgekürzt MA BFH) ist geschützt gemäss Artikel 7 Absatz 3 litera b und Artikel 22 des Bundesgesetzes vom 6. Oktober 1995 über die Fachhochschulen (Fachhochschulgesetz, FHSG, SR 414.71) sowie Artikel 6 der Verordnung vom 2. September 2005 des Eidgenössischen Departements für Wirtschaft, Bildung und Forschung über die Studiengänge, Nachdiplomstudien und Titel an Fachhochschulen (SR 414.712).

Das Hochschulsystem der Schweiz unterscheidet Universitäten und Fachhochschulen. Sämtliche Hochschulen mit Studiengängen in Musik, Theater, Tanz, Design, Kunst, Literarischem Schreiben und Konservierung-Restaurierung sind in der Schweiz den Fachhochschulen zugeordnet und verleihen Fachhochschultitel.



# CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

DIPLOME SPÉCIAL

au sens du Règlement du 28 août 1997 concernant la reconnaissance des diplômes de formation supérieure dans le domaine musical

## DIPLOME

de direction chorale

OBTENU PAR

**Patrick SECCHIARI**

AVEC LA MENTION

**Très bien**

FRIBOURG, LE 21 JUIN 2003

LE DIRECTEUR AD INTERIM  
DU CONSERVATOIRE

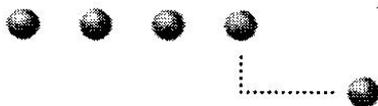
LA CONSEILLERE D'ETAT  
DIRECTRICE DE L'INSTRUCTION  
PUBLIQUE DE LA CULTURE ET  
DU SPORT

LES EXPERTS



Schweizerischer Berufsdirigenten- und  
Berufsdirigenten-Verband

Association Suisse des Directrices profession-  
nelles et Directeurs professionnels de Musique



Berner Fachhochschule  
Haute école spécialisée bernoise

HKB – Hochschule der Künste Bern  
HEAB – Haute école des arts de Berne

# Patrick Secchiari

hat am Meisterkurs

## Orchesterdirigieren

mit Professor Ralf Weikert

an 6 Wochenenden in der Zeit vom  
6. Dezember 2003 bis 9. Mai 2004

aktiv teilgenommen.

Bern, 9. Mai 2004

Kursleiter

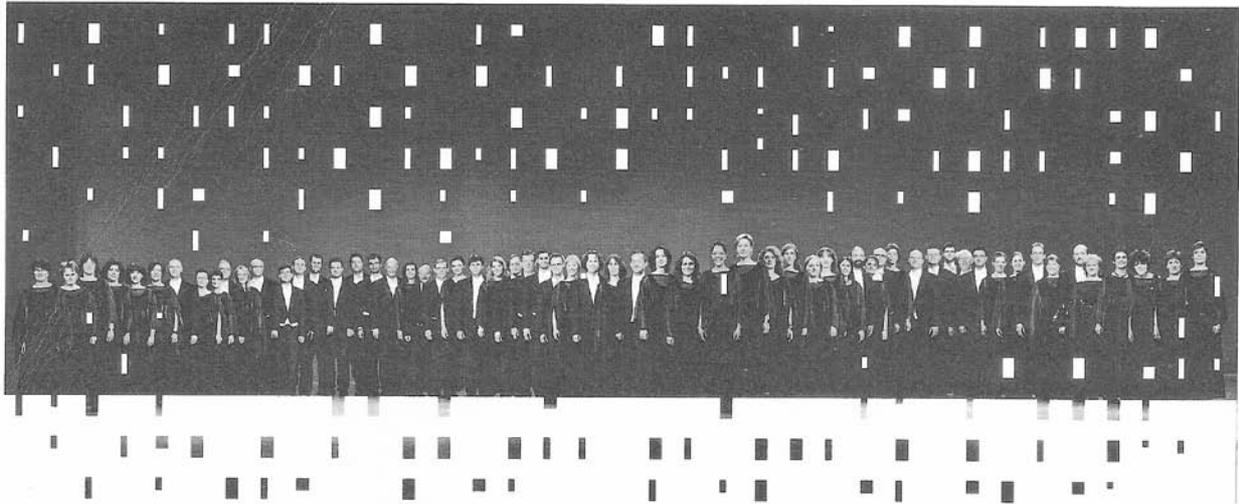
Professor Ralf Weikert

SBDV - Ehrenpräsident

Willy Honegger

HKB – Hochschule der Künste Bern

Dr. Roman Brotbeck



RUNDFUNKCHOR  BERLIN  
SIMON HALSEY PRINCIPAL CONDUCTOR

INTERNATIONAL MASTERCLASS BERLIN 2012

# CERTIFICATE OF PARTICIPATION

THIS IS TO CERTIFY THAT FROM 24-30 AUGUST 2012

Patrick Secchiari

COMPLETED AS ACTIVE MASTER STUDENT THE 2012 BERLIN  
INTERNATIONAL MASTERCLASS IN CHORAL CONDUCTING WITH THE  
RUNDFUNKCHOR BERLIN UNDER THE DIRECTION OF SIMON HALSEY (UK),  
MARGUERITE BROOKS (USA) AND JEFFREY DOUMA (USA).

THE MASTERCLASS ENDED WITH A PUBLIC FINAL CONCERT AT  
ST. ELISABETH'S CHURCH IN CENTRAL BERLIN.

  
SIMON HALSEY

  
MARGUERITE BROOKS

  
JEFFREY DOUMA

  
HANS-HERMANN REHBERG  
MANAGING DIRECTOR

an ensemble of  


Route Louis-Braille 8, CH-1763 Granges-Paccot  
T +41 (0)26 305 99 40  
[www.fr.ch/cof/](http://www.fr.ch/cof/)  
[conservatoire@fr.ch](mailto:conservatoire@fr.ch)

Rue des Alpes 7, CH-1701 Fribourg  
T +41 (0)26 322 48 00  
[www.fims-fribourg.ch](http://www.fims-fribourg.ch)  
[office@fims-fribourg.ch](mailto:office@fims-fribourg.ch)

## Meisterkurs für die Leitung von Vokalensembles 2005

### KURSBESTÄTIGUNG

Die Organisatoren des **Meisterkurses für die Leitung von Vokalensembles 2005**, das Internationale Festival geistlicher Musik, Freiburg (Schweiz), das Konservatorium Freiburg, Sektion Musikhochschule (Schweiz) und der Dirigent **Herr Frieder Bernius** (Deutschland), bestätigen dass

Herr

**Patrick Secchiari**

(geboren 1978) wohnhaft in Bern

den Meisterkurs für die Leitung von Vokalensembles 2005, vom 8. Dezember bis 11. Dezember 2005, in der Kapuzinerkirche Freiburg, Schweiz, besucht hat.



**Frieder Bernius**  
Leiter des Meisterkurses



**Pierre Tercier**  
Präsident des Komitees  
des Internationalen Festivals  
Geistlicher Musik, Freiburg



**France Christine Fournet**  
Verantwortliche der Sektion Musikhochschule  
des Konservatoriums Freiburg

Freiburg, 11. Dezember 2005